

общины вносили 50 гривенъ; при *общинѣ* жили князь и владыка и эти *общины* пеклись или заботились о содержаніи церкви и причта“. (Исторія, Петра Знаменскаго, 1898 г.).

11. *Ученики* Его (Христа) во всѣхъ большихъ городахъ римской имперіи образовывали христіанскія *общины*, а въ самомъ Римѣ многочисленную христіанскую *общину* основалъ св. апостоль Петръ“. (Учебная исторія, изд. Петербургъ, 1855 г., стр. 13).

12) „Явились монастыри и у казаковъ: на Уралѣ, на Дону и въ Гребняхъ. Все это принадлежало поповщинѣ. Въ городахъ образовывались обширныя *общины*, у нихъ явились церкви, священники и даже монастыри. Такъ и на Волгѣ явился цѣлый рядъ сильныхъ *общинъ* поповщины: во Ржевѣ, Твери, Романовѣ, Городцѣ, Казани, Малыковѣ (впослѣдствіи Вольскѣ) и Саратовѣ. Еще сильнѣе ихъ сдѣлалась *община* въ Москвѣ... Естественно, что и самое исканіе архіерейства перешло въ Московскую общину“. (Историческіе очерки Поповщины, П. Мельникова, изд. Москва, 1864 г., ч. 1, стр. 256 и 257).

Объ *общинѣ* упоминается въ Благовѣстн. евангеліи отъ Матѳея, зачало 57-е, л. 121; въ книгѣ Златоуста въ недѣлю Мытаря и Фарисея; у преподобнаго Θεодора Студита, ч. 1-я, стр. 1232, и во многихъ другихъ.

Церковное пѣніе.

Вечеръ духовныхъ пѣснопѣній.

Въ воскресенье 15 февраля с. г. въ Москвѣ въ Екатерининскомъ институтѣ состоялся вечеръ духовныхъ пѣснопѣній извѣстнаго хора А. И. Морозова. Пѣлъ хоръ въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Θεодоровны комитета по снабженію всѣмъ необходимымъ воиновъ, увольняемыхъ на родину. Залъ для старообрядческаго вечера былъ отведенъ съ соизволенія Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Θεодоровны.

Замѣчательно, что о выступленіи морозовскаго хора въ Москвѣ заговорили всего за какихъ-нибудь 2—3 недѣли. Удивлялись отсутствію публикацій въ журналѣ „Слово Церкви“ и въ газетахъ, не знали, гдѣ купить билеты. Но несмотря на все это, 15 февраля въ 8 часовъ вечера дешевыхъ билетовъ достать нельзя было. Да и дорогія мѣста почти всѣ были заняты.

Это надо приписать прежнему успѣху выступленій „морозовцевъ“. Но первый же раздавшійся звукъ молитвы Св. Духу заставилъ многихъ значительно разочароваться.

Послѣ перваго отдѣленія послѣдовалъ болѣе чѣмъ получасовой перерывъ.

Въ группахъ слушателей происходилъ обмѣнъ впечатлѣніями. Прежде всего находили, что пѣвцы пѣли, не соразмѣривъ силу звука съ помещеніемъ, которое надо признать, дѣйствительно, неудобнымъ для концертовъ. Устроители вечера объясняли это неудобство неимѣніемъ другихъ болѣе подходящихъ помѣщеній по случаю военного времени. Хотѣлось бы дѣйствительно послушать это богатое по силѣ звукосочетаніе въ болѣе подходящемъ помѣщеніи.

Изъ трехсотъ человѣкъ морозовскаго хора пѣло избранниковъ 60—70 человѣкъ. Въ легкой партіи преобладали женскіе голоса всѣхъ сортовъ. Мальчики отсутствовали. Басовая партія звучала мѣстами великолѣпно; тембръ у басовъ и женскаго хора на удивленіе удачный. Получается впечатлѣніе, что поетъ не 10—20 однородныхъ голосовъ, а какъ бы одинъ человѣкъ обладаетъ такой силой звука. Въ этомъ надо отдать справедливость морозовцамъ.

Въ руководителѣ же нужно отмѣтить поворотъ назадъ въ сравненіи съ тѣмъ, что было раньше. Незамѣтно прежней высокой художественности оттѣнковъ исполненія. При его указаніяхъ хоръ пѣлъ не лучше хора Рогожскаго кладбища, съ одной только особенностью, что морозовцы поютъ на цѣлый тонъ или даже два выше.

Помню, какъ морозовцы пѣли въ 1910 году въ іюнѣ на съѣздѣ хоровыхъ дѣятелей подъ руководствомъ † П. В. Цвѣткова. Помню, какъ тѣ же морозовцы подъ управленіемъ теперешняго же руководителя Н. О. Маслова, въ своемъ маленькомъ храмѣ въ с. Глуховѣ, на фабрикѣ К^о Б.-Г. М-ры, заставляли шевелиться на головѣ волосы и содрогаться все тѣло. 15 февраля былъ этотъ же руководитель и этотъ же хоръ, но ничего подобнаго отъ ихъ исполненія не ощущалось. Можетъ-быть мои чувства притупились?

Но нѣтъ, тѣ же морозовцы, не дальше, какъ на праздникъ Введенія въ ноябрѣ п. г., произвели на меня то же впечатлѣніе, что и раньше.

Гдѣ кроется причина этого, я не могу утвердительно сказать, но думаю, что виноваты акустическія условія екатерининскаго зала. Резонансъ играетъ первенствующую роль въ исполненіи пѣнія. Повторяю, что въ болѣе обширномъ и высокомъ помѣщеніи вышло бы гораздо лучше это же исполненіе.

Удачно исполнена Херувимская пѣснь подъ названіемъ Кіево-лаврскаго распѣва однимъ женскимъ хоромъ.

Бурю рукоплесканій вызвалъ стихъ объ Іоасафѣ царевичѣ: „Прійдите, вѣрніи“, съ исономъ.

Великолѣпно пропѣтъ гимнъ „Боже, царя храни“; здѣсь баса показали себя на славу.

Въ общемъ, „вечеръ духовныхъ пѣснопѣній“ прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ. Надо пожелать, чтобы хоръ выступилъ опять въ большемъ залѣ консерваторіи, тамъ ихъ богослужебное пѣніе выиграло бы.

Л. Ф. Калашниковъ.

Отъ редакціи. Думается, что къ морозовскому хору подходит *теперь* столь строго, съ прежней мѣркой нельзя. Неоднократная смѣна регента послѣ смерти П. В. Цвѣткова и уходъ очень многихъ видныхъ пѣвцовъ и главнаго регента В. Е. Швецова на войну не могли не оказать на дѣло нѣкотораго вліянія. Притомъ же рассматриваемый вечеръ былъ устроенъ, какъ намъ извѣстно, экспромтомъ, почти безъ всякой подготовки.

Въ воскресенье 15 февраля при огромномъ стеченіи публики состоялся вечеръ духовныхъ пѣснопѣній старообрядческаго хора любителей пѣнія, организованнаго при фабрикѣ Компаніи Богородско-Глуховской мануфактуры. Вечеръ пѣснопѣній состоялся въ залѣ Московскаго Екатерининскаго Института подъ управленіемъ Н. О. Маслова. Весь чистый сборъ съ концерта предназначенъ въ пользу Елизаветинскаго комитета по оказанію помощи раненымъ и больнымъ воинамъ.

Обширный залъ института былъ полонъ самой разнообразной публикой. Всѣхъ привлекла сюда, съ одной стороны, благая цѣль концерта, а съ другой стороны интересъ къ самому хору, который не выступалъ публично въ Москвѣ со времени смерти П. В. Цвѣткова. Послѣдній концертъ хора, происходившій въ прошломъ году въ г. Богородскѣ, былъ данъ подъ управленіемъ В. Г. Швецова, взятаго теперь на военную службу.

Программа вечера состояла изъ двухъ отдѣленій. Приводимъ здѣсь перечень всѣхъ пѣснопѣній, исполненныхъ хоромъ.

Отдѣленіе 1-е.

1. Царю Небесный. 6-го гласа (самогласно).
2. Съ нами Богъ. Знаменнаго распѣва.

Запѣвъ исполнили: И. М. Цѣповъ (басъ), М. Г. Агаооновъ (теноръ), А. С. Цѣпова (альтъ) и А. П. Гречишкина (сопрано).

3. Днесъ Христось. 2-го гласа. (Стихира на Хвалитѣхъ Р-ству Х-ву).
4. Прежде шести дней бытія Пасцѣ, 3-го гласа. Въ недѣлю Цвѣтную.
5. Пособивый Господи. 4-го гласа. (Стихира Кресту).
6. Се время приближися. 2-го гласа, въ нед. свв. Отець.

Отдѣленіе 2-е.

7. Въ Чермнѣмъ мори. 5-го гласа. (Богородичень).
8. Се тьма и рано. 7-го гласа. (Евангельская стихира).
9. Херувимская пѣснь. Кіевскаго распѣва.

(Была исполнена хоромъ дѣвиць).

10. Отче нашъ. Демественнаго распѣва.
11. Псалмы: а) Уже пророчество совершися, 7-го гласа (о послѣднихъ днѣхъ).
- б) Приидите вѣрніи. Стихъ преподобнаго Іоасафа, царевича Индійскаго.

Въ заключеніе былъ исполненъ гимнъ. Кромѣ того, въ дополненіе къ программѣ, по вызову публики, была спѣта самогласная стихира 4-го гласа, съ канонархомъ.

Наибольшій успѣхъ (и вполнѣ заслуженный) выпалъ на долю женскаго хора, прекрасно исполнившаго чрезвычайно трудную Херувимскую пѣснь, Кіевскаго распѣва. Большое одобреніе со стороны слушателей вызвало и исполненіе стиха объ Іоасафѣ царевичѣ. Обращало на себя вниманіе количественное превосходство женскаго хора надъ мужскимъ, что весьма и понятно, такъ какъ война и мобилизація, вліяя на все и всѣхъ, отразились и на составѣ мужскаго отдѣленія морозовскаго хора.

Я. Б.

„О послѣднихъ дняхъ“.

(Народный духовный стихъ.)

Уже пророчество совершился пророка Исаи, прорекшаго о послѣднихъ дняхъ: востанутъ бо, рече, въ лѣта послѣдняя и будутъ челоуѣцы страхомъ Божиимъ гоними, востанутъ глади частіи, истина погибнетъ, а лжа покрываетъ землю. Знаменія въ лунѣ и въ солнцѣ и во всей твари небесней прообразуютъ кончину челоуѣческому роду. Тогда не почиетъ духъ Божій въ челоуѣцехъ, разумъ же въ нихъ не обрящется. Видяще уже конечное житіе, о горе тогда будетъ всѣмъ челоуѣкомъ на земли. Возматутся и всколеблются яко піяніи и востанутъ междоусобныя брани, проливающи крови неповинныя. Бѣгати начнутъ отъ поганныхъ и не имѣють, гдѣ главу подклонити, видяще свое разореніе. Потщимся убо вкупѣ и станемъ противу поганныхъ, горце возопіемъ ко Господу о своемъ разореніи: даждь намъ, Господи, одолѣніе на враги и помилуй насъ.

Духовный вечеръ Морозовскаго хора.

Въ воскресенье, 1 марта, въ Глуховѣ Московской губ. въ залѣ Собранія приказчиковъ К^о Богородско-Глуховской мануфактуры въ 8 часовъ вечера при полномъ сборѣ состоялся вечеръ духовныхъ пѣснопѣній морозовскаго старообрядческаго хора подъ управленіемъ Н. Ѳ. Маслова, въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ въ г. Богородскѣ, содержамаго на средства служащихъ Морозовской мануфактуры.

Вечеръ прошелъ съ большимъ подъемомъ и успѣхомъ.

Кромѣ отлично исполненныхъ богослужебныхъ пѣснопѣній, пропѣто нѣсколько псалмъ, изъ которыхъ особенно тронула всѣхъ въ высшей степени художественно и неподражаемо-тонко исполненная псалма „О страшномъ Ноевомъ потопѣ“, въ коей основную мелодію пѣла солистка—сопрано А. П. Гречишкина, одаренная Богомъ на рѣдкость изящнымъ, задушевнымъ и сильнымъ голосомъ.

Вечеръ духовныхъ пѣснопѣній.

22 февраля въ Москвѣ въ большомъ залѣ синодальнаго училища въ пользу раненыхъ воиновъ состоялся вечеръ духовныхъ пѣснопѣній, исполненныхъ старообрядческимъ хоромъ при Братствѣ Честнаго Креста, подъ управленіемъ Я. А. Богатенко.

Первая часть программы была посвящена церковнымъ богослужебнымъ пѣснопѣніямъ, двѣ послѣднія—духовнымъ стихамъ и псалмамъ.

Хорошее впечатлѣніе произвело на слушателей „Съ нами Богъ“. Очень красиво „Отче нашъ“, демественнаго распѣва, и „Христось Воскресе изъ мертвыхъ“, греческаго распѣва.

Изъ духовныхъ стиховъ слѣдуетъ отмѣтить исполнявшійся два раза „Плачь Адама“.

Исполненіе стиховъ было превосходное. Переполнившая залъ публика много аплодировала хору.

Нужно сказать по совѣсти, что этотъ иноземный обычай хлопать въ ладоши въ знакъ одобренія и вообще-то не изъ очень разумныхъ, а когда онъ раздастся во время духовныхъ пѣснопѣній, онъ особенно неумѣстенъ и рѣжетъ слухъ. И странно, какъ это онъ вошелъ въ обычай на нашихъ *старообрядческихъ* концертахъ и никто не обратитъ на это должнаго вниманія даже тогда, когда и на духовныхъ концертахъ господствующей церкви онъ уже вывелся: обычно на афишахъ объявляютъ: аплодисменты не допускаются. Или даже въ помѣщеніи концерта вывѣшиваются такіе же аншлаги.

Крайнѣ неприятно, когда молитвенное религиозное настроеніе грубо нарушается неистойой „улицей“.

Не пристало намъ, старообрядцамъ, пережевывать чужую, уже брошенную нездоровую пищу. И нужно пожелать, чтобъ этотъ неразумный, доставшійся отъ еретиковъ обычай вывелся.

Вообще больно и жаль, что своеобразная прелесть старообрядческаго быта, въ угоду толпѣ и недоброму духу времени, исчезаетъ. Совсѣмъ, на примѣръ, незамѣтно было слушательницъ „въ платочкахъ и косынкахъ“, что особенно отмѣчалось на первыхъ концертахъ, зато были изысканные туалеты, даже „сногшибательные“, выставяющіе напоказъ оголенное тѣло, окончательно заслоняющее понятіе о постѣ и о кресто-поклонной недѣлѣ, въ которую подобаетъ „наипаче поститися“. Не говорю уже о массѣ бритыхъ бородъ. Куда въ наше время дѣлась чистая прелесть скромности, куда дѣлся старый *обрядъ*?!.